

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Абакана  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Рассмотрено:  
на заседании МС  
протокол  
от 30 августа 2017г. № 1



**Рабочая программа учебного курса  
«Теория и практика сочинений разных жанров»  
10А класс**  
предмет, класс

**Учитель: Колышко Любовь Васильевна,  
высшая квалификационная категория**  
Ф.И.О., кв. категория

город Абакан  
2017

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Теория и практика сочинений разных жанров» составлена на основе образовательной программы МБОУ «СОШ №7» г. Абакана и Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказа МО и Н РФ от 05.03.2004 г. № 1089) с учетом Примерной программы курса Сениной, Н. А. Нарушевич А. Г. – М, 2014

### **Цели и задачи обучения**

- развитие письменной речи старшеклассников через обучение сочинениям разных жанров.
  - привить учащимся потребность в публицистических выступлениях (устных и письменных) и дать необходимые для этого навыки;
  - вооружить учащихся навыками устной и письменной речи для активной творческой деятельности;
  - учить старшеклассников редактировать написанное;
  - отрабатывать приобретённые навыки по культуре и стилистике речи;
  - подготовить учащихся для сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе (часть С), итоговому сочинению в 11 классе.
- Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №7» на изучение спецкурса в 10 классе отводится 1 час в неделю. Всего 35 часа в год.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*В результате изучения курса «Теория и практика сочинений разных жанров» учащийся класса должен*

#### **знать/понимать**

- основные понятия теории сочинений разных жанров

#### **уметь**

- выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- использовать справочный материал;
- сопоставлять, сравнивать, обобщать;
- владеть коммуникативными навыками,
- уметь использовать художественные средства языка;
- писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной стройности, тематического соответствия, жанровой соответственности

### **Содержание программы**

*Итоговое сочинение в рамках допуска к ЕГЭ.* Тематические направления итогового сочинения. Выбор темы сочинения. Привлечение текстов художественных произведений. Темы сочинений. Формулировка задания. Проблемный вопрос. Композиционная и логическая структура сочинения. Критерии сочинения части С по русскому языку в 11 классе Проблема, типы проблем. Способы формулирования проблем. «От позиции автора – к проблеме». Комментарий. Виды комментария. Типичные ошибки комментирования. Аргументы: примеры из личного опыта, художественного произведения, обобщенный пример из жизни, ссылка на общезначимый опыт и т. д. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения. Сочинение-анализ стихотворения. Интертекстуальный анализ. Стилистика сочинения.

*Сочинение в рамках ЕГЭ.* По русскому языку. Определение и формулирование проблемы. Выражение авторского отношения, позиции. Выражение собственного мнения. Привлечение текстов художественных произведений. Композиционная и логическая структура сочинения. Критерии сочинения части С по русскому языку в 11 классе Проблема, типы проблем. Способы формулирования проблем. «От позиции автора – к проблеме». Комментарий. Виды комментария. Типичные ошибки комментирования. Аргументы: примеры из личного опыта, художественного произведения, обобщенный пример из жизни, ссылка на общезначимый опыт и. т.д. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

### Тематический план.

№	Разделы	Количество часов	Примечание
1	Введение.	2	
2	Итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ.	12	
3	Сочинения на литературную и публицистическую тему.	10	
4	Сочинение части С экзамена по русскому языку в 11 классе.	11	
	Итого.	34	