

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Рассмотрено:
на заседании МС
протокол
от 30 августа 2017г. № 1



**Рабочая программа учебного курса
« Многоаспектный анализ текста»
10А класс**

предмет, класс

**Учитель: Колышко Любовь Васильевна,
высшая квалификационная категория**
Ф.И.О., кв. категория

город Абакан
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Многоаспектный анализ текста» составлена на основе образовательной программы МБОУ «СОШ №7» г. Абакана и Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказа МО и Н РФ от 05.03.2004 г. № 1089) с учетом Примерной программы спецкурса «Многоаспектный анализ текста», автор-составитель Губарева А.А.- М., 2005г.

В связи с тем, что на первое место в преподавании русского языка в школе выходит коммуникативная компетентность, при этом учащиеся должны совершенствовать свои практические умения и навыки (речеведческие, орфографические, пунктуационные), а также навыки учебной деятельности (выделять главное, планировать и контролировать свою работу, например, с помощью словарей и справочной литературы). Возникает необходимость многоаспектной (комплексной) работы с текстом. Многоаспектный (лингвистический, лингвостилистический, речеведческий, культурологический, литературоведческий) анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся понимают закономерности употребления языковых единиц разных уровней в речи, проводят наблюдение над тем, какова их роль в тексте, получают знание текстообразующей функции языковых единиц в результате практической деятельности, которая носит творческий характер.

Особое внимание обращается на уроки-семинары, потому что эта форма имеет весомое значение в системе непрерывного образования «школа-вуз».

Данный курс направлен не только на интеллектуальное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся 10 класса, предполагает использование таких форм занятий, когда создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения

Цели и задачи обучения

- формирование коммуникативной компетентности школьников;
- обобщение и систематизация знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике;
- воспитание чувства языка;
- интеллектуальное, духовное, эстетическое развитие.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №7» на изучение курса «Многоаспектный анализ текста» в 10 классе отводится 1 час в неделю. Всего 35 часа в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

*В результате изучения курса « Многоаспектный анализ текста» учащийся класса должен **знать/понимать***

- основные речеведческие, ключевые понятия (текст, тема, основная мысль, микротема, абзац, ключевые слова, цепная и параллельная связь и т.д.)

уметь

- определить тему, основную мысль текста;
- определить стиль текста, тип речи;
- находить в тексте языковые средства (лексические, грамматические и образные);
- производить лексический анализ текста;
- находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
- самостоятельно составлять задание к тексту, направленное на осмысление содержания, авторского замысла;

- производить сопоставительный анализ текстов (разных стилей, разных авторов, поэтического и прозаического);
- совершенствовать навыки выразительного чтения текста;
- создавать свой текст (в устной или письменной форме);
- писать рецензию, отзыв на прочитанный текст с использованием разных типов речи
- совершенствовать правописные навыки.

Содержание программы

Тематика занятий позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса.

Текст - результат речевой деятельности

Повторение речеведческой теории.

Текст как интегративная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как дает возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит под влиянием контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладываясь на другое, придает слову особую выразительность. И читатель, наделенный чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации о слове, получаемой из словаря, и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема «*Слово в словаре и слово в тексте*»

Уроки-исследования «*От текста к постижению авторского замысла*» помогают определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как автор сумел раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, а это, в свою очередь, на композицию предложенного текста.

После того как установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступать к анализу средств художественной выразительности (фонетических, лексических, синтаксических) и определению их роли. В тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки.

Стилистические возможности языковых средств должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить об осознанном понимании текста как процесса творческого. Учащиеся целенаправленно работают над текстом, знают, что должны найти и увидеть в нем. Только понятийно-направленный анализ дает возможность диалога с текстом. Комплексный анализ текста всегда начинается с выразительного прочтения текста - это необходимое условие, ибо правильно звучащее слово (логическое ударение, пауза, темп, интонация и т.д.) есть залог должного понимания текста.

Собственно многоаспектный анализ текста включает в себя:

- определение темы, основной смысл;
- выделение микротем;
- средства связи между частями текста;
- определение типа речи, стиля, жанра;
- использование средств художественной выразительности (лексических, фонетических, синтаксических, стилистических);
- лексико-фразеологические особенности текста;
- особенности построения текста (его композиция);
- впечатление от данного текста.

В связи с новыми формами сдачи экзамена по русскому языку необходимо делать **рецензию**, или отзыв, на предложенный текст. Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время ее справедливо считают и жанром библиографии. Условно выделяют такие виды рецензии:

- небольшая критическая или публицистическая статья;
- эссе;
- развернутая аннотация;
- авторецензия.

Разбираются рецензии писателей, критиков, литературоведов, свои собственные (по выбору). Повторение основных ключевых понятий (текст, тема, основная мысль, микротема, абзац, ключевые слова, цепная и параллельная).

Созданию собственного текста как в устной, так и письменной форме предшествует процесс оформления мысли в слова. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, а лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является **редактирование текста**.

Завершая элективный курс, учащиеся должны создать и **защитить проектную работу** (создание собственного текста по заданным параметрам, выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии на предложенный текст).

Тематический план.

№	Разделы	Количество часов	Примечание
1.	Текст - результат речевой деятельности	12	
2.	Комплексный анализ текста	8	
3.	Рецензия	13	
4.	Работа над проектами	2	