

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено:
на заседании МС
протокол
от 30 августа 2017г. № 1



Утверждено приказом № 150
директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа
от 30.08.2017г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Планета КВН

наименование

5-7 классы

уровень, возраст обучающихся (класс)

Учитель: Крутяква Е.С.

Ф.И.О., кв. категория

город Абакан
2017г

Пояснительная записка.

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвигению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения.

Рабочая программа по «Планета КВН» составлена на основе методических рекомендаций для образовательных организаций Республики Хакасия о преподавании внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС ООО.

Цель программы:

В процессе реализации программы «Планета КВН» создать условия для комплексного развития творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков учащихся, формирования активной жизненной позиции и обеспечения их социальной адаптации в современном обществе.

Задачи программы:

1. Создание дружного, сплоченного и увлеченного коллектива – команды КВН.
2. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
3. Формирование нравственных качеств личности.
4. Активизация навыков позитивной организации досуга, отвлечение школьников от негативных факторов влияния.
5. Формирование навыков коммуникации, культуры межличностного общения.
6. Расширение кругозора, эрудиции, повышение уровня общей культуры личности.
7. Развитие творческой и социальной активности.

Общая характеристика учебного курса

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности, тематическое планирование, содержание внеурочной деятельности, список литературных источников.

Описание места учебного курса

Данная программа реализуется за счет части свободного времени участников образовательного процесса. Осуществляется в форме внеурочной деятельности 2 часа в неделю, 68 часов по составленному расписанию в соответствии с занятостью учащихся.

Деятельность учащихся осуществляется на уроках-лекциях и уроках-практикумах. Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся, а также с учетом направленности данного курса.

Практический итог курса – овладение методиками написания текстов миниатюр и поиска и отбора информации из различных информационных источников, овладение навыками сценического мастерства и импровизации, умение работать с микрофоном.

По окончании изучения программы учащиеся должны **знать / понимать:**

- приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
- способы и приемы написания шуток / выступлений и т.д.

Уметь:

- подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
- работать в команде;
- работать с микрофоном;
- вживаться в сценический образ;
- создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Познавательные УУД:

1. Умеет структурировать материал на предмет идеи для номера.
2. Понимает смысловую нагрузку выражений.
3. Употребляет различные обороты речи.

Регулятивные УУД:

1. Обнаруживает и формирует учебную проблему.
2. Планирует пути достижения целей, отбирает методы.
3. Самостоятельно планирует и оценивает продукт своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

1. Владеть основами речевого этикета.
2. Использовать любую информацию для создания речевых шуток.

Личностные УУД:

1. Формирует чувства гордости за свою Родину посредством игры, в которую играют разные народы.
2. Формирует уважительное отношение к членам команды и командам соперников.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые «штурмы», репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|---|------------------------|--------|----------|
| 1. | История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы | 4 | 4 | 0 |
| 2. | Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов. | 2 | 1 | 1 |
| | Подготовка и проведение игр | | | |
| 3. | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 2 | 1 | 2 |
| 4. | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. | 4 | 1 | 4 |
| 5. | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. | 4 | 2 | 2 |
| | Наработка сценических навыков | | | |
| 6. | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 13. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи. | 2 | 1 | 3 |
| 15. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность. | 2 | 0 | 2 |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы. | 2 | 0 | 2 |
| | Музыкально-техническая база команды | | | |
| 17. | Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения. | 2 | 2 | 0 |
| 18. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование. | 2 | 0 | 2 |
| 19. | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связей между ними. | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие. | 2 | 0 | 2 |
| | Концертная деятельность команды | | | |
| 22. | Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира. | 4 | 1 | 3 |
| | Коллективная деятельность | | | |
| 23. | Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды. | 4 | 2 | 2 |
| | Редактирование творческих выступлений | | | |
| 24. | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | 4 | 2 | 2 |
| Всего: | | 68 | 30 | 38 |

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы предусматривает обязательное использование телевизора, музыкального центра, DVD – плеера, компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности.

Календарно — тематический план

| № п/п | Дата | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) | Примечание |
|-------|------|---|--|------------|
| 1 | | История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы | Обучить детей правилам игры КВН, сценическому мастерству, работе с микрофоном, правильному поведению на сцене. Создание для юных артистов условий сценического комфорта, обучить детей искусству быть “артистом”, “зрителем”, “болельщиком”. | |
| 2 | | Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. Обучить методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток | |
| 3 | | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. | |
| 4 | | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. | Развивать личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. | |
| 5 | | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. | Обучить методам написания сценариев к выступлению, сочинения миниатюр и шуток | |
| 6 | | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. | Становление личности пропагандирующей культуру и здоровый образ жизни. | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 7 | | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 8 | | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 9 | | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 10 | | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 11 | | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 12 | | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 13 | | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 14 | | Разработка сюжетной линии. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | Рольевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. | практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 15 | | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 16 | | Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 17 | | Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 18 | | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 19 | | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 20 | | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 21 | | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | взаимодействие. | КВН-овских играх и капусниках. | |
| 22 | | Участие команды в фестивале КВН. Методика организации фестиваля КВН. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 23 | | Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 24 | | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | Выявлять и развивать творческие способности детей., на теоретических и практических занятиях, творческих конкурсах, КВН-овских играх и капусниках. | |
| 25 | | Подведение итогов. Круглый стол. | Умеют играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм, выступать на сцене. | |