

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №7»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5-9 классов

Учебная программа по литературе для 5-9 класса разработана на основе Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 7» с учётом УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

1. Пояснительная записка

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании); создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению

индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Планируемые результаты освоения программ по разделам.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Л

итература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать: Содержание изученных литературных произведений;

Основные факты жизни и творческого пути А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, И.Тургенева, Л.Толстого, А.Твардовского, В.Астафьева и др. изученные теоретико-литературные понятия.

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть

различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о

самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга

чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3. Содержание учебного предмета.

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала

баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика

произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская

позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский.

«Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов.

Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы

родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

4. Тематическое планирование.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности
5 класс	
Введение. (2ч.) Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.	Знакомятся с ролью литературы в духовной жизни России, с местом книги в жизни человека. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
<p>Устное народное творчество (10часов) Народные сказки Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Малые жанры фольклора Загадки, пословицы и поговорки.</p>	<p>Знакомятся с малыми фольклорными жанрами, их отличительными особенностями, с причинами возникновения и целью создания малых жанров. Анализируют поэтику детского фольклора.</p> <p>Знакомятся с жанровыми особенностями сказок, различают виды сказок, строят рассказ о герое, характеризуют героев сказок. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и используют выразительные средства языка. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок.</p> <p>Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Древнерусская литература 4 часа «Повесть временных лет», «Подвиг отрока-киевлянина»</p>	<p>Знакомятся с особенностями повествования, воспринимают и анализируют текст. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном</p>

	<p>переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Литература 18века 1 час. М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Литература 19века. 34 часов. Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца. «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», Басни Эзопа «Лисица и виноград» и Лафонтена «Лисица и виноград».</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения</p>

	<p>авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>Литературная сказка. В.А. Жуковский. «Кубок», «Спящая царевна»,</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
<p>А.С. Пушкин. «Няне», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». «Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма. А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители».</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения,</p>

	<p>плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. «Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.</p>	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>

	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие о эпитете. Обучение выразительному чтению. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их</p>

<p>переживаний персонажей и авторского отношения к героям.</p>	<p>значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций.</p>
<p>Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе. «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p>

	Презентация и защита собственных иллюстраций.
<p>А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария. Рассказы Антоши Чехонте.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. А.С. Пушкин, И.С. Никитин, И. Суриков, А.Фет.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Литература 20 века (31 часа). И. Бунин. «Косцы».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством</p>

	<p>учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>
<p>В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p>Музыка в рассказе «Тапер». Особое восприятие прекрасного.</p>	<p>Знакомятся с творчеством А.И. Куприна, с содержанием прочитанного произведения.</p> <p>Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания,</p>

	<p>осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>П. П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Медной горы хозяйка». Герой сказа Бажова – труженик и художник</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p> <p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p> <p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>

	Презентация и защита собственных иллюстраций.
К.Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя. Сказка «Тёплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.
А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.
В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	Знакомятся с творчеством писателей с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют род литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Определяют значение картин природы,

	<p>дают объяснение смыслу названия произведения.</p>
<p>Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр поэтического произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Произведения о ВОВ. А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война. А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
<p>Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». А. Куприн «Чудесный доктор»</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Зарубежная литература. (16 часов). Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя. Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева» :реальное и фантастическое в</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с</p>

<p>сказке. Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви, дружбы над злом. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>6 класс</p>	
<p>Художественное произведение. Автор и герои. Содержание и форма. Мифы Древней Греции . (3 часа) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе» Гомер. Слово о Гомере «Илиада»и «Одиссея» как героические поэмы.</p>	<p>Знакомятся с понятием «миф», его природой, выявляют красоту образов древней мифологии, отражение представления древних о мироустройстве, добре, зле.</p>
<p>Устное народное творчество . (3 часа) Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.</p>	<p>Знакомятся с образцами обрядового фольклора, старинной обрядовой поэзией, пословицами, поговорками. Выявляют их художественные особенности</p>
<p>Древнерусская литература. (1 час) Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»</p>	<p>Знакомятся с историей, осознают себя звеном в цепи поколений. Выявляют, как отражены в летописи народные идеалы.</p>
<p>Литература 18 века. (1 час) Русские басни. И.И. Хемницер. «Лев...» И.И. Дмитриев «Муха». Аллегория.</p>	<p>Знакомятся с творчеством И.И. Хемницера, с основными признаками басенного жанра.</p>
<p>Литература 19 века (32 часа) И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик» Роль власти и народа. Басня «Осел и соловей».</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням.</p>

	<p>Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник».</p> <p>Р. р. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» Тема и идея стихотворения Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Зимняя дорога».</p> <p>Цикл «Повести Белкина» Повесть «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои.</p> <p>Повесть А.С. Пушкина «Выстрел». Три выстрела и три рассказа о них.</p> <p>А.С. Пушкин. Повесть «Дубровский» Картины жизни русского барства.</p> <p>Протест В. Дубровского против произвола и деспотизма. Анализ эпизода. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Пересказы фрагментов сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление вопросов к повести. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи»</p> <p>Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок» «Утес».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>

	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p>
<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»</p> <p>Рассказ «Бежин луг». Роль картин природы. Портреты героев.</p>	<p>Знакомятся с творчеством И.С. Тургенева, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте «Листья»</p> <p>Особенности изображения природы.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» «С поляны коршун поднялся...» Анализ.</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом...»</p> <p>Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор.</p> <p>Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>

<p>Н.С. Лесков «Левша» Понятие о сказке. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». «Человек на часах»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p>
<p>А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Рассказ «Голстый и тонкий» Разоблачение лицемерия. Речь героев.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Природа в поэзии 19 века: Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский и др.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих</p>

	<p>терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Русская литература 20 века.(26 часов). А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. А.С. Грин. Рассказ о писателе «Алые паруса» Победа мечты над реальностью жизни.</p>	<p>Знакомятся жизнью и творчеством А.П. Платонова, А.С. Грина. Воспринимают и анализируют текст, определяют род литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца». Анализ эпизода. Р. р. Особенности композиции и смысл названия сказки- были «Кладовая солнца».</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателей с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют род литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Определяют значение картин природы, дают объяснение смыслу названия произведения.</p>
<p>Произведения о ВОВ. Стихи русских поэтов о ВОВ. Поэты-фронтовики. К.Симонов. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>В.П.Астафьев. Слово о писателе «Конь с розовой гривой» Картины быта. Юмор в рассказе.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Выявляют автобиографический характер повести, особенности его композиции, языка. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>В.Г. Распутин. «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского. Роль учительницы.</p>	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством писателя. Пытаются раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память».</p>

	<p>Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. «Звезда полей»</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» Роль учителя в рассказе.</p>	<p>Знакомятся жизнью и творчеством Ф. Искандера. Воспринимают и анализируют текст, определяют особенности жанра литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Родная природа в поэзии 20 века Природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок, С.А. Есенин. А.А. Ахматова Слово о поэте «Перед весной бывают дни такие». К. Кулиев Слово о поэте. Стихи.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал», «Критики». Особенности героев.</p>	<p>Знакомятся с творчеством В.М. Шукшина, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Зарубежная литература.(6 часов). М. Сервантес «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» Проблемы</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

<p>достоинства, благородства и чести. П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе» Романтизм и реализм в произведении. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>7 класс</p>	
<p>Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.(1 час)</p>	
<p>Устное народное творчество. Предания.(7 часов)</p>	<p>Знакомятся с преданиями. Выявляют их художественные особенности</p>
<p>Древнерусская литература. (3 часа) Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Садко». Пословицы и поговорки. Древнерусская литература. Древнерусская литература. Летописи. «Поучение» Владимира Мономаха. Повесть о Петре и Февронии Муромских.</p>	<p>Знакомятся с понятием былина. Выявляют отличия былины от сказки, их художественные особенности. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания</p>
<p>Литература XVIII века. (2 часа) М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Г.Р. Державин. «Признание». «На птичку»</p>	<p>Знакомятся с творчеством М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, их ролью в развитии Русской литературы. Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто произведение).</p>
<p>Литература XIX века. (28 часов)</p>	<p>Знакомятся с творчеством А.С. Пушкина,</p>

<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава». Поэма «Медный всадник» «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов». Образ летописца Анализ эпизода. Повесть «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Анализ эпизода «Вырин и Минского»</p>	<p>с содержанием прочитанного произведения. Выявляют историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Знакомятся с понятием реминисценция.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича.....» Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. М.В. Лермонтов. «Молитва» «Ангел».</p>	<p>Закрепляют знания, о творчестве поэта в прошлые годы. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявляют особенности поэмы, её связь с фольклором.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андря.</p>	<p>Знакомятся с творчеством Н.В. Гоголя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Знакомятся с атмосферой повести, с исторической эпохой.</p>
<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы».</p>	<p>Знакомятся с творчеством И.С. Тургенева, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявляют роль пейзажа в повествовании.</p>

<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске</p>	<p>Знакомятся с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Закрепляют понятия: аллегория, гипербола, фантастика.</p>
<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе «Детство». Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»</p>	<p>Знакомятся с творчеством Л.Н. Толстого, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр автобиографического литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня» и др.</p>	<p>Знакомятся с творчеством А.П. Чехова, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявляют соотношение юмора и сатиры как средства выражения авторской позиции.</p>
<p>Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Ф.И.Тютчев.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического</p>

<p>А.А.Фет</p>	<p>произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>Литература XX века. (22часа) И.А.Бунин. Слово о писателе. Стихотворения. «Цифры». Рассказ «Лапти».</p>	<p>Знакомятся с творчеством И. Бунина. Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство»(главы). «Яркое, здоровое творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок. «Легенда о Данко» из рассказа М Горького «Старуха Изергиль».</p>	<p>Знакомятся с творчеством М.Горького, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявляют противоречивую позицию писателя в литературе.</p>
<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» «Хорошее отношение к лошадям». Взгляды на мир.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Выявляют ощущение необычности лирики, получают опережающее представление о футуризме.</p>
<p>Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».</p>	<p>Знакомятся с творчеством Л. Андреева, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания,</p>

	осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги героя. Призыв к состраданию. . «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади».	Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла», «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают

	характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Стихи поэтов XX века о Родине. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
М.М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Знакомятся с творчеством М.М Зощенко, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявляют соотношение юмора и сатиры как средства выражения авторской позиции.
Песни на слова русских поэтов XX в. С.А.Есенин. Б.Ш.Окуджава. Литература народов России. Р.Гамзатов.	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Зарубежная литература. (7 часов) Р.Бернс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Дж.Г. Байрон. Слово о поэте .Стихи. Японские хокку. Особенности жанра. О.Генри. Рассказ «Дары волхвов». Д.Олдридж. Повесть «Отец и сын».	Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
8 класс	

<p>Литература и история. (1ча)</p>	<p>Знакомятся с целями, задачами обучения литературе в 8 классе; пользуются справочным разделом, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, дают им оценку</p>
<p>Устное народное творчество. (2 часа) Исторические и лирические народные песни. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Частушки, предания.</p>	<p>Знакомятся с особенностями и художественной формой преданий. Выявляют отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях; находят особенности художественной формы произведений УНТ</p>
<p>Древнерусская литература. (1 час) Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».</p>	<p>Знакомятся с идейно- художественными особенностями произведений житийного жанра. Выявляют своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского.</p>
<p>Литература XVIII века.(4 часа) «Шемякин суд». Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. События и характеры героев.</p>	<p>Знакомство понятием демократическая литература; выявить своеобразие повести» что есть правда, справедливость в жизни.</p>
<p>Д. И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.</p>	<p>Знакомство с общей характеристикой развития русской литературы XVIII века, какие имена составляли славу русской литературы, литературное направление классицизм</p>
<p>Литература XIX века. (35 часов) И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.</p>	<p>Расширяют имеющиеся знания о баснописце и его баснях. Знакомятся с баснями. Сравнивают и анализируют поэтические тексты, проводят исследования художественного своеобразия басен, определяют жанр литературного направления, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям.</p>
<p>К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака». Связь с русской историей.</p>	<p>Знакомятся с личностью К. Ф. Рылеева, с понятием о думе. Раскрывают связь думы с русской историей. Сравнивают и анализируют поэтический текст.</p>
<p>А. С. Пушкин «История Пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Пугачев и народ в повести.</p>	<p>Знакомятся с творческой историей романа «Капитанская дочка». Определяют тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя. Знакомятся с творческой историей романа, определяют тематику</p>

<p>Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Смысл названия повести. Роль эпиграфов.</p>	<p>романа. Анализируют текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, дают сравнительную характеристику героям. Выясняют изменения взгляда рассказчика на жизнь, устанавливают, каким он видит людей и события на разных этапах своего развития.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Идеи и содержание поэмы.</p>	<p>Знакомятся с основными фактами биографии М. Лермонтова, основными мотивами его лирики; с фактами жизни и творчества поэта, связанными с Кавказом, историей создания поэмы, ее сюжета, понимают тему и идею произведения; выявляют структурные особенности поэмы, объясняют связь эпиграфа с темой и идеей, ролью монолога в раскрытии внутреннего мира героя, знакомятся с чертами романтизма как литературного направления, выявляют черты романтизма в поэме «Мцыри», оценивают лирически приподнятый язык поэмы, определяют стихотворный размер.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. «Ревизор» в театре и в кино.</p>	<p>Знакомятся с фактами жизни и творческой деятельностью Н.В. Гоголя, историческими событиями, отраженными в комедии, объясняют композицию пьесы, понимают роль «миражной интриги», называют средства создания образа Петербурга, объясняют значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетания комического с драматическим; оценивают язык комедии, авторское отношение к изображаемому; используют в своей речи выражения, ставшие «крылатыми». Анализируют поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивают речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами.</p>
<p>И.С. Тургенев «Ася». Особенности историзма. Характеристика героев повести. Повесть «Ася» в русской критике. Образ «тургеневской девушки».</p>	<p>Знакомятся со сведениями о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности; с историей создания произведения, содержанием повести. Проводят синтез и углубление знаний об образе героини.</p>

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатирическая направленность.</p>	<p>В доступной форме знакомятся с отрывком из главы «О происхождения глуповцев»; Сопоставляют произведение с басней Крылова «Лягушки, просящие царя».</p>
<p>Н.С. Лесков Нравственные проблемы в рассказе в «Старый гений».</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее.</p>	<p>Знакомятся с фактами жизни и творческого пути писателя, историей создания рассказа, содержанием; понимают обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра. Определяют тему и идею рассказа; раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявление авторского отношения к героям. Выявляют главную мысль рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, позицию автора и рассказчика</p>
<p>А.П. Чехов «О любви» — рассказ об упущенном счастье.</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Из литературы XX века (19 часов) И.А. Бунин Проблему счастья в рассказе «Кавказ». А.И. Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё</p>

сирени».	отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
М. Горький Слово о писателе. «Песня о Соколе». Два представления о смысле жизни. Композиция.	Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
С.А. Есенин Поэма «Пугачев». М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни».	
А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Герой и автор поэмы. А.П. Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания,

	осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	Знакомятся с творчеством писателя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
Лирика русских поэтов о родине, родной природе.	Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Зарубежная литература(8 часов) У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Проблемы трагедии. Д. Свифт. «Путешествия Гулливера».	Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
9 класса	
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1час) Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.	Знакомятся с характеристикой основных направлений русской литературы, изучаемой в 9 классе. Национальными ценностями и традициями, формирующими проблематику и образный мир русской литературы. Знакомятся с эпохой развития литературы, понятием о литературном процессе.

<p>Древнерусская литература.(5 часов) Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Каир и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения</p>	<p>Знакомятся с историей открытия «Слова...» «Словом» как высокопатриотическим и высокохудожественным произведением (идеей, образной системой, пейзажем, влиянием фольклора).</p> <p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>Литература XVIII века (11 часов). Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский Престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p>	<p>Знакомятся с понятием классицизм, его направлениями. Знакомятся с творчеством М. Ломоносова, с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнута ода).</p>
<p>Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Властителем и судиям:», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии</p>	<p>Знакомятся с творчеством Г.Р. Державина, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику</p>

<p>Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Н.М. Карамзин</p>	<p>героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Литература XIX века (43 часа). Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p>	<p>Знакомятся с понятием «русская классическая литература», хроматизмом как литературным направлением. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества</p>
<p>В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.</p>	<p>Знакомятся с творчеством В.А. Жуковского, с понятием баллада. Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги</p>	<p>Знакомятся с фактами жизни и творческой деятельностью А. С. Грибоедова, историческими событиями, отраженными в комедии,</p>

<p>(любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство Драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Милльон терзаний».</p>	<p>Объясняют композицию пьесы. Сочетания комического с драматическим; оценивают язык комедии, авторское отношение к изображаемому; используют в своей речи выражения, ставшие «крылатыми». Анализируют поступки, поведение, характер героев в различных ситуациях; оценивают речь героев, отражающую особенности их характеров.</p>
<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>Знакомятся с основными фактами биографии А.С. Пушкина, основными мотивами его лирики; выявляют структурные особенности романа «Евгений Онегин», объясняют связь эпиграфа с темой и идеей, определяют стихотворный размер. Находят средства художественной выразительности, понимают их роль в произведении, особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнут роман. Знакомятся с понятием онегинская строфа.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.</p>	<p>Знакомятся с основными фактами биографии М.Ю. Лермонтова, основными мотивами его лирики; выявляют структурные особенности романа «Герой нашего времени», определяют жанр. Находят средства художественной выразительности, понимают их роль в произведении. Анализируют поступки, поведение, характер героев в различных ситуациях; оценивают речь героев, отражающую</p>

<p>Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p>	<p>особенности их характеров. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие Гоголевского реализма.</p>	<p>Знакомятся с творчеством Н.В. Гоголя, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Находят средства художественной выразительности, понимают их роль в произведении</p>
<p>А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>И.В. Тургенев А.Н. Островский. Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой А. П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование</p>

	выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
<p>Русская литература XX века. (40 часов) Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. М. Горький. «Макар Чудра»</p>	<p>Знакомятся с основными литературными направлениями писателей XX века. Ролью литературы к проблемам личности и общества.</p>
<p>А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. С. А. Есенин Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>А. А. Ахматова, М. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p>	<p>Знакомятся с умениями владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>
<p>М. Булгаков. «Собачье сердце»</p>	<p>Знакомятся с творчеством М. Булгакова, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям. Знакомятся с основными нормами русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>

<p>М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p>	<p>Знакомятся с творчеством М.А.Шолохова, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, дают характеристику героям. Знакомятся с основными нормами русского литературного языка, создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>А.Т. Твардовский</p>	
<p>Зарубежная литература. (5 часов) У. Шекспир</p>	<p>Знакомятся с творчеством писателей, с содержанием прочитанного произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют своё отношение к прочитанному. Дают характеристику героям. Создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>

